



Nr. 5962 a

DOTZAUER

VIOLONCELLO-SCHULE
VIOLONCELLO TUTOR
METHODE DE VIOLONCELLO

(KLINGENBERG)

BAND I · VOL. I

J. J. F. DOTZAUER
J. KLINGENBERG

VIOLONCELLO-SCHULE

VIOLONCELLO TUTOR · MÉTHODE DE VIOLONCELLE

Band I: Erste und halbe Lage
Band II: Zweite bis fünfte Lage
Band III: Die übrigen Lagen

Vol. I: First and upper first position
Vol. II: Second to fifth position
Vol. III: The other positions

EIGENTUM DES VERLEGGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN
ALL RIGHTS RESERVED

C. F. PETERS

FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

Vorwort

Keine der Dotzauer'schen Schulen schien nach dem heutigen Stande des Violoncell - Unterrichtes zu unverändertem Wiederabdruck geeignet, aber die Güte und Verwendbarkeit des in ihnen enthaltenen Lehrstoffes veranlasste mich, denselben in vorliegender Schule von neuem möglichst nutzbringend anzuordnen und zu gestalten. Zur Ausfüllung der vorhandenen Lücken wurden teilweise ältere, oft bewährte

Beispiele von B. Romberg, J. L. Duport und J. B. Gross gewählt und für das Ganze eine systematisch fortschreitende und übersichtliche Anordnung erstrebt, die nur allein dem Schüler ein sicheres und schnelles Vorwärtsschreiten ermöglicht. Der Lehrer ver säume nicht, den Schüler im mühe losen Erkennen der grossen und kleinen Terzen zu üben, denn auf dem Unterschiede dieser beiden Inter-

valle beruht die Violoncell - Technik zumeist.

Zweck der Schule möchte sein, dem angehenden Violoncellisten eine sichere und manierenfreie Grundlage zu bieten, von der ausgehend es ihm bei Talent und dem nötigen Fleisse gelingen kann, auch höhere Staffeln in der Kunst des Violoncell - Spiels zu erreichen.

Préface

Aucune des diverses Méthodes de Violoncelle de Dotzauer ne semblait pouvoir supporter l'épreuve de la réédition, étant donné le niveau élevé qu'atteint aujourd'hui l'étude de cet instrument. Et cependant l'excellence pratique des exercices qu'elle contient m'a déterminé à la remettre au jour, en l'utilisant de la façon la plus profitable à l'élève. J'ai comblé les la-

cunes qu'elle présentait par des exemples choisis de B. Romberg, J. L. Duport et J. B. Gross, et je me suis efforcé de grouper ces différents éléments dans un ordre systématique et progressif, de façon à former un ensemble qui fasse faire à l'élève des progrès rapides et sûrs. Le professeur devra de bonne heure exercer l'élève à distinguer les tierces ma-

jeures et mineures, car la technique du violoncelle repose en bonne partie sur la différence entre ces deux intervalles.

Le but de cette méthode est donc d'offrir aux commençants une base d'études, nouvelle dans sa forme et éprouvée dans ses éléments, qui, le travail aidant, les conduira rapidement à la virtuosité.

Preface

None of the Dotzauer Schools for studying the Violoncello seemed appropriate for the purpose of republishing without alteration, considering the position which the study of this instrument occupies now - a - days; but the excellence and value of the material for instruction which they contain, has led me to introduce them again, arranged in the most advantageous form possible. In order to

supply existing deficiencies, older, and much approved selections have been made from B. Romberg, J. L. Duport and J. B. Gross, and the aim throughout has been such a systematic and progressive arrangement as can alone enable the pupil to make sure and rapid strides. The master should accustom the pupil from the first to distinguish between the major and minor thirds, for the

technique of the violoncello lies, for the most part, in the difference between these two intervals.

The object of this School is to afford the beginner in Violoncello playing a sure and simple foundation, by means of which (given the necessary industry and talent) he may succeed in advancing to the higher degrees of excellency in the art.

Johannes Klingenberg

Wert der Noten

Valeur des Notes

Value of Notes

$\frac{1}{1}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$		$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{32}$
Ganze Note. Ronde. Whole Note.	Halbe Note. Blanche. Minim.	Viertel Note. Noire. Crotchet.	Achtel Noten. Des Croches. Quavers.		Sechzehntel Noten. Des double croches. Semiquavers.	Zweiunddreissigstel Note. Triple croche. Demisemi-quaver.

Pausen

Silences

Rests

$\frac{1}{1}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{32}$
Ganze Takt-Pause. Pause. Semibreve Rest.	Halbe. Demi-Pause. Minim.	Viertel. Soupir. Crotchet.	Achtel. Demi-Soupir. Quaver.	Sechzehntel. Quart de Soupir. Semiquaver.	Zweiunddreissigstel. Huitième de Soupir. Demisemi-quaver.

Punkte
neben Noten und Pausen

Points à côté de Notes
et de Silences

Dots
after Notes and Rests

$\frac{3}{2}$ ($\frac{6}{4}$)	$\frac{3}{4}$ ($\frac{6}{8}$)	$\frac{7}{8}$	$\frac{15}{16}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{7}{16}$	$\frac{15}{32}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{7}{32}$	$\frac{3}{32}$ etc.	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{7}{32}$	$\frac{3}{32}$

Die Schlüssel

Les Clés

The Clefs

Bass-Schlüssel. Clé de Fa. Bass Clef.	
Tenor-Schlüssel. Clé d'Ut. Tenor Clef.	
Violin-Schlüssel. Clé de Sol. Violin Clef.	

c d e f
ut ré mi fa
c d e f

g a h c d e f g
sol la si ut ré mi fa sol
g a b c d e f g

a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a
la si ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa sol la
a b c d e f g a b c d e f g a b c d e f g a

Zeichen und Abkürzungen

SIGNES ET ABRÉVIATIONS

*

SIGNS AND ABBREVIATIONS

▣ Herunterstrich.

∨ Hinaufstrich

G. Ganzer Bogen.

OH. Oberer halber Bogen.

UH. Unterer halber Bogen.

Fr. Frosch des Bogens.

M. Mitte des Bogens.

Sp. Spitze des Bogens.

┌───┐ Liegenlassen der Finger.

▣ Tirez.

∨ Poussez.

G. Tout l'archet.

OH. Moitié supérieure de l'archet.

UH. Moitié inférieure de l'archet.

Fr. Talon de l'archet.

M. Milieu de l'archet.

Sp. Pointe de l'archet.

┌───┐ Laissez les doigts en place.

▣ Down bow.

∨ Up bow.

G. Whole bow.

OH. Upper half of bow.

UH. Lower half of bow.

Fr. Nut of bow.

M. Middle of bow.

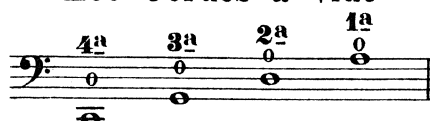
Sp. Point of bow.

┌───┐ Keep the fingers in position.

Die leeren Saiten

Les Cordes à vide

The open Strings



Strich-Übungen

Exercices de l'archet

Bowling Exercises

1.

Erste Lage

(Kleine Spannung, kleine Terz)

Première Position

(Petite Extension, Tierce mineure)

First Position

(Short stretch, minor third)

Finger-Übungen

Exercices de doigts

Finger-Exercises

2.

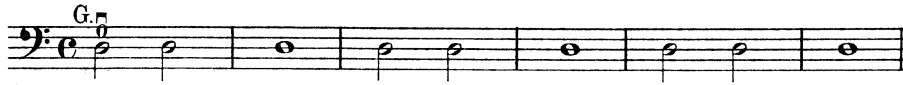
This musical score is arranged for guitar (G.), organ (OH.), and upright bass (UH.). It consists of four systems, each with four staves. The top two staves of each system are for guitar and organ, while the bottom two are for upright bass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the notes, there are extensive fingering numbers (1-4) and fret numbers (0-4) indicating the left-hand technique. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of several sections. The overall structure is a continuous piece of music with specific phrasing and articulation marks.

Noten
von ungleichem Werte.

Notes
de valeurs inégales.

Notes
of different values.

Sämtliche Strichübungen sind auch auf den anderen Saiten zu studieren. | Tous les exercices de l'archet à travailler sur toutes les cordes. | All bowing exercises for one string are also to be practised on the others.



3. Schüler. — L'élève. — Pupil.
Lento. G. $\frac{2}{4}$ *mf* 2^a
Lehrer. — Le maître. — Teacher.

4. Lento. G. $\frac{6}{8}$ *mf* 3^a

5. Lento. G. $\frac{6}{8}$ *mf* 1^a

6. Andante. G. $\frac{4}{4}$ *mf* 4^a

7. Largo. G. $\frac{6}{8}$ *mf* 1^a

G.

Largo.

8. *mf*

9.

Übungen auf 2 Saiten. Exercices sur 2 Cordes. Exercises on 2 Strings.
 (Handgelenk.) (Poignet.) (Wrist.)

10. G. V

11. G.

12. G.

12. *mf*

12.

13. **Largo**
mf
 G. $\frac{2}{2}$

14. **Andante**
mf
 G.

Quinten (einen Finger über 2 Saiten legen) **Quintes** (Poser un doigt sur 2 Cordes) **Fifths** (Placing one finger on 2 Strings)

15. **Largo.**
mf
 G.

16. *Largo.* *mf*

17. *Largo.* *mf*

Übungen auf 3 Saiten. Exercices sur 3 Cordes. Exercises on 3 Strings.
 (Handgelenk.) (Poignet.) (Wrist.)

18. *G.* *V.* *G., UH., OH. & M.*

19. *Largo.* *G.* *mf*

Largo.

20. *mf*

Übungen auf 4 Saiten. Exercices sur 4 Cordes. Exercises on 4 Strings.
 (Handgelenk.) (Poignet.) (Wrist.)

21. *G., UH., OH. & M.*

C dur Tonleiter. — Gamme d'Ut majeur. — Scale of C major.

ACCORD. — CHORD.

22. *G.* $\frac{3}{4}$

23. *Adagio.* *mf* *G.* $\frac{3}{4}$

24. *G.* $\frac{3}{4}$

TERZEN. - TIERCES. - THIRDS.

25. *Adagio.* *mf* *G.* $\frac{3}{4}$

SEXTEN. — SIXTES. — SIXTHS.

26. *G.* 0 1 3 4 3 4 0 4 0 1 2 1 3 4 0 4 0 1 2 1 2 4 2 1

OCTAVEN. — OCTAVES.

Lento.

27. *G.* 1 4 2 0 3 4 4 4 0 4 0 2 0 3 4 1 4 2 0 1 4

mf

Anstreichen zweier Saiten.

Doubles Cordes.

Playing 2 Strings together.

G dur Tonleiter. — Gamme de Sol majeur. — Scale of G major.

28. *G.* 0 1 3 4 0 1 3 4 0 1 2 4 2 2 1 0 4 3 1 0 4 3 1 0 0

ACCORD. - CHORD.

Andante.

29.

Adagio.

30.

Gebundene Noten.
(Legato.)

Notes liées.
(Legato.)

Tied Notes
(Legato.)

31.

Handgelenk-Übungen.

Exercices du Poignet.

Wrist-Exercises.

32.

Andante.

33. *G.*

G.

ACCORD. - CHORD.

34. *f* *G.*

35. *Andante.* *G.*

G.

36. *Lento.* *f* *G.*

G.

37. *Lento.* *G.*

38. *Andante.* *G.* *mf*

Auf allen 4 Saiten, erst langsam, dann schnell. Sur les 4 Cordes, d'abord lentement, puis plus animé. On all 4 Strings, slowly at first, afterwards faster.

39. *G.*

40. *mf* *Audante* G.

Musical score for exercise 40, measures 1-4. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Includes fingering and dynamics.

Musical score for exercise 40, measures 5-8. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Includes first and second endings.

Musical score for exercise 40, measures 9-12. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Includes fingering and dynamics.

TERZEN. - TIERCES. - THIRDS.

41. G.

Musical score for exercise 41, measures 1-4. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. Includes fingering.

42. G.

Musical score for exercise 42, measures 1-4. Treble clef, 6/8 time signature. Bass clef, 6/8 time signature. Includes fingering.

43. *mf* *Moderato* G.

Musical score for exercise 43, measures 1-4. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. Includes dynamics and tempo.

Musical score for exercise 43, measures 5-8. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. Includes dynamics and tempo.

Auf allen 4 Saiten, erst langsam,
dann schnell.

Sur les 4 Cordes, d'abord lentement,
puis plus animé.

On all 4 Strings, slowly at first, afterwards
faster.

44.

45.

Andante. *mf*

Handgelenk-Übungen.

Exercices du Poignet.

Wrist-Exercises.

46.

Allegretto.

BARCAROLE.

47.

Doppelgriffe.

Doubles Cordes.

Double Strings.

Erste Lage.

(Grosse Spannung, grosse Terz.)

Première Position.

(Grande Extension, Tierce majeure.)

First Position.

(Long stretch, major third.)

48.

Auf allen 4 Saiten. — Sur les 4 Cordes. — On the 4 Strings.

F dur Tonleiter. — Gamme de Fa majeur. — Scale of F major.

49.

Andante sostenuto.

50.

Übungen auf 2 Saiten. Exercices sur 2 Cordes. Exercises on 2 Strings.
 Auf allen Saiten-Paaren. A travailler sur toutes les Cordes. On each pair of strings.

51.

52.

53. *Andante.*
mf

B dur Tonleiter. — Gamme de Si bémol majeur. — Scale of B flat major.

ACCORD. — CHORD.

Hin- und Herrücken des ersten Fingers um einen halben Ton, ohne die Daumenlage zu verändern. | Glissement du premier doigt d'un demi-ton sans changer de position. | Moving the first finger a semitone, without changing the position of the thumb.

55. *Allegro moderato.*
mf

Es dur Tonleiter. — Gamme de Mi bémol majeur. — Scale of E flat major.

ACCORD. — CHORD.

Moderato. (Alla breve.)

Doppelgriffe.

Doubles Cordes.

Double Strings.

Einteilung des Bogens.

Division de l'archet.

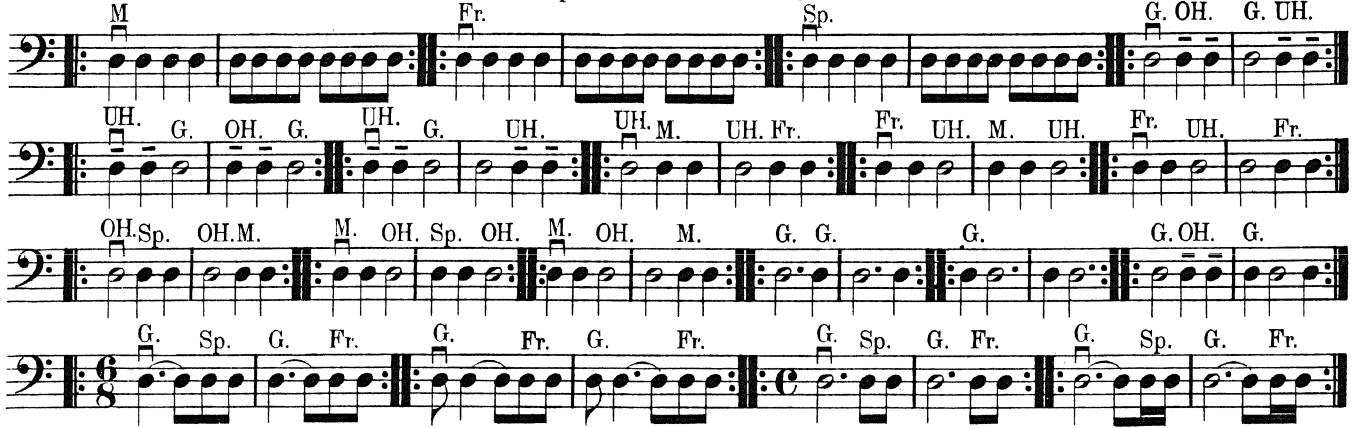
Division of the Bow.

58. 

Kurzer Strich. (Seitliche Handbewegung.)

Coup d'archet bref. (Poignet.)

Short Bow. (Wrist.)



Andante con moto.

59. 

M., Fr. & Sp.

60.

f sempre

Tempo di Minuetto.

61.

mf

M. OH. M. OH. M. OH. OH.

M. OH. Sp. G. G. UH. G.

Fine.

p

UH. G. G. OH.

G. OH. G. Sp. OH. G.

D.C. al Fine.

Auf allen 4 Saiten. — Sur les 4 Cordes. — On the 4 Strings.

62.

G. Sp. G. Fr. OH. Sp. OH. M. OH. OH. OH. OH.

UH. M. UH. Fr.

OH., UH. & M. OH. OH. G., OH. & UH.

OH. Sp. OH. M. OH. Sp. OH. M. V 0 0 1 0 3 0 2 0

M. Sp. OH. V 0 0 1 2 3

G. Sp. G. Fr. Fr. G. Sp. G. M. OH. M. OH.

63.

Allegro. *mf*

OH. Sp. OH. M. OH. Sp. Sp.

OH. M. OH. Sp.

OH. M. OH. Sp. Sp.

G.

RONDINO.

Giocoso.

64.

OH. M. OH. M. OH. M.

mf sf sf p

OH. M.

f sf fp

M. OH. M. OH. M.

fp p sf sf

OH. G. Sp. OH. M. OH.

fp p sf p

OH. M. OH. M. OH.

sf sf f

M. M. OH.

fp f

Detailed description: This page contains the musical score for measures 64 through 71 of a piece titled 'RONDINO'. The tempo is marked 'Giocoso.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is written for piano in two staves. The first system (measures 64-65) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and eighth notes. Dynamics include *mf sf sf p*. The second system (measures 66-67) continues the treble staff's eighth-note patterns and the bass staff's accompaniment. Dynamics include *f sf fp*. The third system (measures 68-69) shows a repeat sign in the treble staff. Dynamics include *fp p sf sf*. The fourth system (measures 70-71) features more complex treble staff patterns and bass staff accompaniment. Dynamics include *fp p sf p*. The score includes various performance markings such as 'OH.' (ornaments), 'M.' (accents), and 'Sp.' (spiccato). Fingerings and articulation marks like 'V' and '1 2 0' are also present.

Grosse Spannung, grosse Terz. Der Dau- | Grande extension, Tierce majeure. Glisser | Long stretch, major third. The thumb
men rückt um einen halben Ton höher. | le pouce d'un demi-ton audessus. | moves a semitone higher.

65.

D dur Tonleiter. — Gamme de Ré majeur. — Scale of D major.

66.

ACCORD. — CHORD.

67.

68.

OH. Sp. OH. M. UH. G.

69. Allegro. G. OH. M. UH. G. Fr. G. Fr. G. Fr. G.

Fr. G. Sp. Fr. G. Sp. OH. Sp. OH. M. UH. M. UH. Fr. G.

70. G.

71. Moderato. G. mf

0 3 4 0 3 0 4 0 3 0 0 1 2 1 0 2 0 4 2 4 0 1 2 0 2 1 2 4 1 0 4

72. Allegretto. OH. M. OH. M. OH. M. OH. M.

OH. M. OH. M. OH. M. OH. M.

OH. M. OH. M. OH. M. OH. M. UH. G.

A dur Tonleiter. — Gamme de La majeur. — Scale of A major.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 4/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings: G. 1 2 4 0, 1 2 4 0, 1 3 4 3, 1 0 4 2, 1 0 4 2, 1 1 4 2, 1 1 1 2, 4 1 1 2. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

ACCORD. — CHORD.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time signature. It contains notes with fingerings: 1 4, 1 0, 3 0, 1 4, 4 4, OH. 1 4, 4 4, 1 0, 1 0, 3 3, 3 0, 1 1. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time signature. It contains notes with fingerings: 0 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, G. 1 3 1 3, 0 1 4, 1 4, 0 3 1 3. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

73. *Andante.* Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 6/8 time signature. It contains notes with fingerings: G. 1 2 4, 2 4, 1 1 4, 3 4, 2 3, 0 2, 1 1 1 2, 1 1 1 2, 4 2, 0. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

74. *Andante.* Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 6/8 time signature. It contains notes with fingerings: G. 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 0, 3. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The dynamic marking *mf* is present.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time signature. It contains notes with fingerings: 0 3 1, UH. G. 1 4, 0 4, UH. 1 4, 0 4, UH. 1 4. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time signature. It contains notes with fingerings: G. 0 4, 1 4, 1 4, 1 4, 4 2, 1 2 4, 4 2, 4 1 2 4. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time signature. It contains notes with fingerings: Fr. 4 0 3, G. 2, Fr. 3, G. 1 2. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

Moderato.

75. *M.*

Allegro moderato.

76. *M.*
mf

Stricharten. — Coups d'archet. — Bowings.

G. *G.* *Sp.* *G.* *Fr.* *M.* *OH.* *Sp.* *OH.* *M.*
OH.

Andante.

77. *mf*

Doppelgriffe.

Doubles Cordes.

Double Strings.

A moll Tonleiter. — Gamme de La mineur. — Scale of A minor.

Melodisch. — Mélodique. — Melodic.

G.

Harmonisch. — Harmonique. — Harmonic.

G.

78.

Hin- und Herrücken des vierten Fingers um einen halben Ton, ohne die Daumenlage zu verändern. | Glissement du quatrième doigt d'un demi-ton sans changer de position. | Moving the fourth finger a semitone, without changing the position of the thumb.

79.

Moderato.

80.

Allegro moderato.

81.

82.

E moll Tonleiter. — Gamme de Mi mineur. — Scale of E minor.

Melodisch. — Mélodique. — Melodic.

Melodic exercise in E minor, 2/4 time, G. (Guitar). The exercise consists of a single line of music with various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and slurs.

Harmonisch. — Harmonique. — Harmonic.

Harmonic exercise in E minor, 2/4 time, G. (Guitar). The exercise consists of a single line of music with various fingering numbers and slurs.

ACCORD. — CHORD.

Accord exercise in E minor, 2/4 time, OH. Sp. and M. (OH. Sp. and M.). The exercise consists of a single line of music with various fingering numbers and slurs.

OH. exercise in E minor, 2/4 time, OH. and G. (OH. and G.). The exercise consists of a single line of music with various fingering numbers and slurs.

G. exercise in E minor, 2/4 time, G. (G.). The exercise consists of a single line of music with various fingering numbers and slurs.

Erhöhte erste Lage.

Première Position avancée.

Upper First Position.

Der erste Finger rückt bei grosser Spannung einen halben Ton höher, wird neben den zweiten gestellt.

Le premier doigt glisse d'un demi-ton plus haut, avec grande extension, pour se placer à côté du second.

The first finger is stretched out a semitone higher and placed beside the second.

Exercise 83 in E minor, 2/4 time, G. (G.). The exercise consists of a single line of music with various fingering numbers and slurs.

Exercise 84 in E minor, 2/4 time, Moderato, mf (Moderato, mf). The exercise consists of a single line of music with various fingering numbers and slurs.

Exercise 85 in E minor, 2/4 time, V. (V.). The exercise consists of a single line of music with various fingering numbers and slurs.

Allegro moderato.

85. *mf*

OH OH

Andante con moto.

86. *mf*

G.

H moll Tonleiter. — Gamme de Si mineur. — Scale of B minor.

Melodisch. — Mélodique. — Melodic.

G.

Harmonisch. — Harmonique. — Harmonic.

G.

ACCORD. — CHORD.

M. G. M. G.

Allegro moderato.

87. OH. 2 4 0 2

Andante.

88. G. 3 3 mf

Allegretto.

89. M. OH. M. OH. Sp. OH. M. OH.

D moll Tonleiter — Gamme de Ré mineur. — Scale of D minor.

Melodisch. — Mélodique. — Melodic.

G.

Harmonisch. — Harmonique. — Harmonic.

G.

ACCORD. — CHORD.

G.

Allegro non troppo.

90. *mf*

Allegro non troppo.

91. *mf*

OH. M. OH. Sp. OH. OH. Sp. V. OH. M. OH.

G.

Fr. UH. M. OH. M. OH. G.

G moll Tonleiter. — Gamme de Sol mineur. — Scale of G minor.

Melodisch. — Mélodique. — Melodic.

Harmonisch. — Harmonique. — Harmonic.

ACCORD. — CHORD.

Moderato. OH.

G. G. G.

Allegro moderato.

92.

OH. M. UH.M. OH. M.

mf

M. OH. M. OH. M. OH. M. OH.

M. OH. M. OH. M. OH. M. OH. M. OH.

OH. G. UH. M. OH. M. OH. OH. G.

Hin- und Herrücken des vierten Fingers | Glissement du quatrième doigt dans les | Contraction and extension of the fourth
 bei grosser Spannung. | deux sens avec grande extension. | finger.

93.

G. 1 2 4 4 4 2 1

1 2 4 4 4 2 1

C moll Tonleiter. — Gamme d'Ut mineur. — Scale of C minor.

Melodisch. — Mélodique. — Melodic.

G. 0 1 2 4 0 1 3 4 0 1 2 4 4 4 2 1 0 4 2 1 0 4 2 1

Harmonisch. — Harmonique. — Harmonic.

G. 0 1 2 4 0 1 3 4 4 4 2 1 0 4 3 1 0 4 2 1

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature. It features a sequence of notes with various fingerings (0, 4, 2, 4, 4, 0, 2) and articulations (M., OH., M., OH., M., OH.).

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature. It features a sequence of notes with an articulation 'M.'.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature. It features a sequence of notes with an articulation 'OH.'.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature. It features a sequence of notes with an articulation 'G.' and fingerings (1, 3, 4, 1, 4, 2, 0, 3, 1).

94.

Moderato. *mf*

Piano score for measures 94-100. It consists of two staves. The upper staff has a tempo marking 'Moderato.' and a dynamic marking '*mf*'. The music is in 3/8 time and features complex fingering and articulation throughout.

Piano score for measures 101-110. It consists of two staves with complex fingering and articulation.

Piano score for measures 111-120. It consists of two staves with complex fingering and articulation.

Piano score for measures 121-130. It consists of two staves with complex fingering and articulation.

95. *mf* *M.*

Stricharten. — Coups d'archet. — Bowings.

96. *Largo.* *G.* *OH.* *OH,UH.* *M.* *p* *f* *p*

Chromatische Tonleiter
(in erster Lage, ohne Veränderung der
Daumenlage).

Gamme chromatique
(dans la première position, sans changer
la position du pouce).

Chromatic Scale
(in the first position, without alteration
of the position of the thumb).

G.

97. *Allegretto.* *OH.* *p* *f*

Fine.

Geläufigkeits-Übungen.
(Auf allen 4 Saiten.)

Exercices de Vélocité.
(Sur les 4 Cordes.)

Exercises of Velocity.
(On all 4 Strings.)

98.

Allegro moderato.

99.

OH. G. 4 OH. G. 2 OH.

p

cresc. *f* *decresc.*

p dim. *pp*

p OH. G.

cresc. *f* OH.

dim. *p* OH.

G. V. *p*

100. *OH.* *OH.* *G.*

101. *Allegretto.* *M.* *V.* *V.* *V.* *V.* *1* *2* *1 0 2*

mf

V.

OH.

Auf allen 4 Saiten. — Sur les 4 Cordes. — On the 4 Strings.

102. *G.* *0* *0* *0 1 2 3 4 3 2 1 0* *0* *2 1 2 0*

Rhythmische Übungen. Exercices de Rythme. Rhythmical Exercises.

103. *G.* *0* *0* *0* *0* *0*

104. *Allegro. G.*

105.

Die halbe Lage.

La Demi-Position.

The half Position.

Hand und Daumen rücken einen halben Ton nach dem Sattel, der zweite Finger nimmt die frühere Stelle des ersten Fingers ein.

Le premier doigt doit être placé à un demi-ton de la corde à vide, le deuxième prenant alors la place du premier.

Hand and thumb to be placed a semitone from the nut; the second Finger takes the former Position of the first.

106.

Enharmonisch. - Enharmonique. - Enharmonic.

Enharmonisch. - Enharmonique. - Enharmonic.

Auf allen 4 Saiten. - Sur les 4 Cordes. - On the 4 Strings.

Enharmonisch. - Enharmonique. - Enharmonic.

107. *Moderato* *mf*

Lagen-Wechsel. Changements de Positions. Change of Position.

108. *mf*

Doppelgriffe. Doubles Cordes. Double Strings.



MUSIK FÜR VIOLONCELLO

Violoncello solo

- J. S. BACH 6 Suiten, Urtext (Rubardt) EP 9054
 BOSBACH Freude am Doppelgriffspiel. Kleine Stücke
 und Übungen für den Unterricht EP 8671
 CAGE Etudes boreales EP 66328
 CRUMB Sonata EP 6056
 FRANCHOMME 12 Capricen op. 7 (Klengel) EP 3469
 – 12 Etüden op. 35 (Klengel) EP 3470
 GENZMER Sonate EP 8492
 GOLDMANN Cellomusik EP 5572
 GRÜTZMACHER 12 Etüden für Anfänger op. 72 Heft I
 (mit Vc. II ad lib.) EP 2837a
 HEIDER End-Spiel (oder Spiel-End) EP 8541
 KUMMER 10 melodische Etüden op. 57 EP 2248a
 LEE Melodische Etüden op. 31a EP 9068a
 MAYUZUMI Bunraku EP 6356
 K. MEYER Moment musical EP 8376
 REGER 3 Suiten op. 131c EP 3970
 SHERIFF Confession IMI 094
 R. STRAUSS Orchesterstudien aus sinfonischen Werken
 – Band I / II EP 4189d / 4189e
 – Don Quixote op. 35, Violoncello solo-Part EP 4189f
 CHRISTIAN WOLFF Cello Song Variations EP 66824
 ZIPP Elmauer Bagatellen für Violoncello solo EP 8795

Mehrere Violoncelli

- BREVAL 3 leichte Sonaten für Vc. und Bass (Vc. II;
 Klavier ad lib.) op. 40/1-3 (Gurgel/Dreyfus) EP 9859
 DOTZAUER 2 Sonaten für 2 Violoncelli op. 103 EP 2533
 GLOBOKAR Koexistenz für 2 Celli (oder Vc. solo) .. EP 8410
 HÄNDEL Sonate g-Moll HWV 393 für 2 Vl. u. Bc.,
 bearb. für 2 Violoncelli und Klavier (R. Barth) EP 6082
 HOFMANN Partita für 2 Violoncelli EP 8398
 KAGEL For us: Happy birthday für 4 Violoncelli EP 8733
 PIATTI 12 Capricen op. 25 (mit Vorübungen) EP 4260
 ROMBERG 3 Sonaten op. 43 für 2 Violoncelli EP 2169
 SCHÖNEBECK Duos concertants op. 12/1-3 für 2 Vc. EP 8445
 TELEMANN 6 kanonische Sonaten für 2 Vc. H 1444

Violoncello und Klavier

- C. PH. E. BACH Sonate D-Dur Wq 137 (orig. für Viola da
 gamba) (Leyden) EP 4287
 J. S. BACH 3 Sonaten BWV 1027-1029 (orig. für Viola
 da gamba) (Dreyfus) (*) EP 9853
 BEETHOVEN Sonaten op. 5/1, op. 5/2, op. 69, op. 102/1,
 op. 102/2 (Schulz) EP 748
 – Variationen (über ein Thema aus „Judas Maccabäus“;
 über „Ein Mädchen oder Weibchen“; über „Bei Männern,
 welche Liebe fühlen“) (Stutschewsky) EP 748b
 – Sonate F-Dur op. 17 (orig. für Horn) EP 149
 BRAHMS Sonate e-Moll op. 38 (Klengel) EP 3897a
 – Sonate F-Dur op. 99 (Klengel) EP 3897b
 BUSONI Kleine Suite op. 23 KT 2866
 CHOPIN Sonate op. 65, Polonaise brillante op. 3 EP 1928
 CHRENNIKOW Sonate op. 34 EP 8677

Violoncello und Klavier, ferner:

- DEBUSSY Sonate, Urtext-Ausgabe (Schwab) EP 9122
 FAURÉ Elégie op. 24, Romance op. 69, Pièce (Papillon)
 op. 77, Sicilienne op. 78, Sérénade op. 98 EP 9570
 – Après un rêve EP 7481
 DE FESCH 6 Sonaten op. 8 EP 4989
 GENZMER 1. Sonatine EP 5943
 – 2. Sonatine EP 8475
 GLASUNOW Elegie Des-Dur op. 17 Bel 202
 GRIEG Sonate a-moll op. 36 EP 2157
 – Intermezzo a-Moll EG 115 EP 8694
 HÄNDEL (Leffloth) Sonate C für Vc. und Cemb. (W. Schulz) . EP 4903
 KOSSSENKO Sonate d-Moll op. 10 Bel 544
 MARAIS Chaconne D-Dur (orig. für Va. da gamba) ... EP 4993
 MARCELLO 6 Sonaten (Schulz) EP 4647
 MENDELSSOHN Sonaten B-Dur op. 45, D-Dur op. 58,
 Variations concertantes op. 17, Lied ohne Worte op. 109 .. EP 1735
 REGER Sonate a-Moll op. 116 EP 3283
 RIMSKY-KORSAKOW Serenade op. 37 Bel 211
 ROMBERG Divertimenti op. 42, 46, 65 EP 2023a
 SAINT-SAENS Der Schwan (aus »Karneval der Tiere«) EP 7435
 SCHUBERT Sonate für Arpeggione (Günther) (*) EP 4623
 SCHUMANN Adagio und Allegro op. 70, Fantasie-
 stücke op. 73, Stücke im Volkston op. 102 (*) EP 2373
 TELEMANN Sonate a-Moll TWV 41:a6 (Schulz) EP 4625
 – Sonate e-Moll TWV 41:e5 (orig.:Va. da gamba) (Rubardt). EP 5631
 TÜR Dedication EP 8949
 VIVALDI 6 Sonaten RV 40, 41, 43, 45, 46, 47 (*) EP 4938
 ZUMSTEEG Sonate B-Dur (Längin) EP 4823

Violoncello und Orchester

(Ausgaben für Violoncello und Klavier)

- D' ALBERT Konzert C-Dur op. 20 EP 4405
 J. CHR. BACH Konzert c-Moll (*) EP 8878
 BOCCHERINI Konzert B-Dur (Fassung Grütz-
 macher) (Burmeister/Ginzel) (*) EP 8780
 – Konzert D-Dur GV 476 (Blees/Kröll) EP 8298
 I. DANZI Konzert G-Dur (Lebermann/Feldigl) EP 8030
 DVORÁK Konzert h-Moll op. 104 (Pommer) EP 9362
 GLASUNOW Mélodie op. 20/2 Bel 203
 – Sérénade espagnole op. 20/2 Bel 204
 – Chant du ménestrel op. 71 Bel 205
 – Concerto ballata op. 108 Bel 206
 HAYDN Konzert D-Dur Hob. VIIb:2 mit Kadenz
 von K. Storck (Burmeister) (*) EP 8791
 – Konzert C-Dur Hob. VIIb:1 (Burmeister/Bosbach) . (*) EP 8772
 LALO Konzert d-Moll (Klengel) EP 3799
 LEO Konzert f-Moll (Feldigl) EP 8008
 A. MENDELSSOHN Konzert g-Moll (Andreae) EP 5892
 ROMBERG Konzert Nr. 2 D-Dur op. 3 EP 1343b
 SAINT-SAENS Konzert Nr. 1 a-Moll op. 33 EP 9297
 SCHUMANN Konzert a-Moll op. 129 (Metzmacher) .. EP 2374
 TSCHAIKOWSKI Rokoko-Variationen op. 33 EP 3776
 VIVALDI Konzert a-Moll RV 422 (Schulz) EP 4961
 – Konzert a-Moll RV 418 (Kolneder) EP 9119

(*) zu diesen Ausgaben ist eine Music- Partner CD mit eingespieltem Orchester- bzw. Klavierpart erhältlich

C. F. PETERS · FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

www.edition-peters.de · www.edition-peters.com



KAMMERMUSIK FÜR STREICHER / CHAMBER MUSIC FOR STRINGS

STREICHTRIO

- BEETHOVEN Streichtrios op. 3, 9; Serenaden op. 8, 25 EP 194
- HAYDN Streichtrios D-Dur, A-Dur, C-Dur op. 32
 - Hob. XI:74-76 (Sandberger) CL 2791
 - Trios («Londoner») C-Dur, G-Dur, G-Dur für 2 Flöten (Violinen) und Violoncello Hob. IV:1-3 (Köhler) EP 4972
- J.N. HUMMEL Trios für 2 Violin (VI., Vla.) u. Violoncello
 - Nr. 1 Es-Dur EP 4862a
 - Nr. 2 G-Dur EP 4862b
- MOZART Divertimento Es-Dur KV 563 EP 1419
- REGER Serenade G-Dur für Flöte (VI.), Violine und Viola op. 141a EP 3453a
- Streichtrio d-Moll op. 141b EP 3453b
- SCHUBERT Triosatz B-Dur (D 471) für Violine, Viola (VI. II) und Violoncello H 734

STREICHQUARTETT

- BEETHOVEN Sämtliche Streichquartette (Joachim/Moser)
 - Band I: op. 18/1-6 EP 195a
 - in Einzelausgaben EP 7114-16
 - Band II: op. 59/1-3, 74, 95 EP 195b
 - Band III: op. 127, 130-133, 135 EP 195c
- BOCCHERINI 9 ausgewählte Streichquartette (Hofmann)
 - op. 6/6, 8/5, 10/2 u. 6, 27/2, 32/2, 33/5 u. 6, 39/1 EP 3336
- BORODIN Streichquartett Nr. 1 A-Dur Bel 224
- Streichquartett Nr. 2 D-Dur Bel 225
- Studienpartituren Bel 224a/225a
- BRAHMS Sämtliche Streichquartette op. 51 u. 67 EP 3903
- DEBUSSY Streichquartett g-Moll op. 10, Urtext EP 9125
- Studienpartitur EP 9125a
- FRANCK Streichquartett D-Dur EP 3746
- GLASUNOW Quartette Nr. 1-7 / jeweils auch Studienpartitur
 - Nr. 1 D-Dur op. 1 Bel 523 / Bel 523a
 - Nr. 2 F-Dur op. 10 Bel 524 / Bel 524a
 - Nr. 3 G-Dur op. 26 («Quatuor Slave») Bel 227 / Bel 227a
 - Nr. 4 a-Moll op. 64 Bel 525 / Bel 525a
 - Nr. 5 d-Moll op. 70 Bel 538 / Bel 538a
 - Nr. 6 B-Dur op. 106 Bel 539 / Bel 539a
 - Nr. 7 C-Dur op. 107 Bel 540 / Bel 540a
 - 5 Novelletten op. 15 / Stud.-Part. Bel 226 / Bel 226a
 - Suite für Streichquartett op. 35 Bel 228
 - Studienpartitur Bel 415
- GRIEG Streichquartett g-Moll op. 27 EP 2489
- HAYDN Streichquartette, 4 Bde. EP 289a-d
- «Kaiserquartett» op. 76/3 Hob. III:77 EP 288
- Die sieben letzten Worte Jesu op. 51 Hob. XX:1 EP 289e
- MENDELSSOHN BARTHOLDY Streichquartette, 2 Bde.
 - Band I: op. 12, 13, 80, 81 EP 1742a
 - Band II: op. 44/1-3 EP 1742b
- MOZART Streichquartette (Moser/Becker), 2 Bde.
 - Band I (in Einzelausgaben)
 - KV 387, 421 EP 16a
 - KV 428, 458 EP 16b
 - KV 464, 465 EP 16c
 - KV 499, 575, 589, 590 EP 16d

- MOZART Streichquartette (Forts.)
 - Band II: KV 155-160, 168-173, 285, 298, 370, 525 («Kleine Nachtmusik») EP 17
 - Serenade »Eine kleine Nachtmusik« KV 525 EP 3953
 - 3 Divertimenti KV 136-138 EP 4266
- REGER Streichquartett fis-Moll op. 121 EP 3284
- SCHUBERT Streichquartette, 2 Bde.
 - Band I: a-Moll op. 29 (D 804), Es-Dur op. 125/1 (D 87), E-Dur op. 125/2 (D 353), d-Moll («Der Tod und das Mädchen», D 810) EP 168a
 - Band II: G-Dur op. 161 (D 887), B-Dur op. 168 (D 112), g-Moll (D 173), D-Dur (D 94), Quartettsatz c-Moll (D 703) EP 168b
 - Ouvertüre c-Moll D 8 (Hess) EP 8052b
- SCHUMANN Streichquartette op. 41/1-3 EP 2379
- SMETANA Quartett e-Moll («Aus meinem Leben») EP 2635
- TSCHAIKOWSKY Quartett Nr. 1 D-Dur op. 11 EP 3172a
- Nr. 2 F-Dur op. 22 EP 3172b
- Nr. 3 es-Moll op. 30 EP 3172c
- VERDI Streichquartett e-Moll EP 4255
- STREICHQUARTETT über B-LA-F von Borodin, Glasunow, Liadow, Rimsky-Korsakow Bel 233
- LES VENDREDIS Stücke für Streichquartett von Komponisten des »Belaieff-Kreises«: Artibuscheff, Blumenfeld, Borodin, Glasunow, Kopylow, Liadow, d'Osten-Sacken, Rimsky-Korsakow, Sokolow, Wihtol
 - Bände I und II Bel 240/241
 - Studienpartituren Bel 240a/240b

STREICHQUINTETT / -SEXTETT / -OKTETT

- BEETHOVEN Streichquintette op. 4, 29, 104, 137 ... EP 1599
- BRAHMS Streichquintett F-Dur op. 88 EP 3905a
- Streichquintett G-Dur op. 111 EP 3905b
- Quintett h-Moll op. 115 für Klarinette (Vla.), 2 Violinen, Viola und Violoncello EP 3905c
- Streichsextett Nr. 1 B-Dur op. 18 EP 3906a
- Streichsextett Nr. 2 G-Dur op. 36 EP 3906b
- BRUCKNER Streichquintett F-Dur (Herrmann) EP 3842
- GLASUNOW Quintett A-Dur op. 39 für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli Bel 229
- Studienpartitur Bel 229a
- GLIÈRE Oktett für 4 Violinen, 2 Violinen, 2 Violoncelli, Studienpart. Bel 493a
- MENDELSSOHN BARTHOLDY Streichquintette
 - A-Dur op. 18, B-Dur op. 87 EP 1743
 - Oktett Es-Dur op. 20 für 4 Violinen, 2 Violinen, 2 Violoncelli EP 1782
- MOZART Streichquintette, 2 Bde.
 - Band I: KV 406, 515, 516, 593, 614 EP 18
 - Band II: KV 174; KV 46, 407, 581, Anh. 179/226 EP 19
- REGER Quintett A-Dur op. 146 für Klarinette (Vla.), 2 Violinen, Viola und Violoncello EP 3997
- SCHUBERT Quintett C-Dur op. 163 für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli EP 775
- Ouvertüre c-Moll D 8 für 2 Violinen, 2 Violinen, Violoncello (Hess) EP 8052c

Bitte fordern Sie den Katalog der Edition Peters an / For our free sales catalogue please contact your local music dealer

C. F. PETERS · FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

www.edition-peters.de · www.edition-peters.com